

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS

MODE D'EMPLOI

INTRODUCTION Les pouvoirs de la parole

PARTIE I. – L'ART DE LA PAROLE

COURS L'art de la parole

CHAPITRE 1. Utilité de l'éloquence ?

Aristote, *Rhétorique* I, 1[1355a 20-1355b 8]. Utilité de la rhétorique.

Aristote, *Rhétorique* I, 1 [1355b 26-30]. Redéfinition de la rhétorique.

Ælius Aristide, *Contre Platon pour défendre la rhétorique*, 1. La rhétorique utile à la conservation des hommes.

Ælius Aristide, *Contre Platon pour défendre la rhétorique*, 1. La rhétorique utile à la conservation des cités.

Ælius Aristide, *Contre Platon pour défendre la rhétorique*, 1. Des modèles de rhétorique.

Cicéron, *L'Invention oratoire*, I, I-II. Grandeur de l'éloquence.

Focus Les orateurs à l'assemblée athénienne et au sénat romain.

Cicéron, *L'Invention oratoire*, I, III-IV. Dépravation de l'éloquence.

Tacite, *Dialogue des orateurs*, V-VI. Utilité de l'éloquence et plaisir de l'orateur.

Quintilien, *Institution oratoire* I, 2. L'éloquence, pour autrui.

Quintilien, *Institution oratoire* II, 16. La rhétorique, essentielle à la parole humaine.

Jean de Salisbury, *Metalogicon* I, 7. Défense de l'éloquence.

Jean de Salisbury: *Metalogicon* I, 7. La puissance de la véritable éloquence.

Focus L'enseignement des arts libéraux.

René Descartes, *Règles pour la direction de l'esprit*. La règle de la conduite rationnelle dans le certain et le probable.

Chaïm Perelman, *Le Champ de l'argumentation*. De la nécessité d'un art et d'une science de l'argumentation.

ARRÊT SUR IMAGE Raphaël, *L'École d'Athènes* : un colloque de philosophes.

CHAPITRE 2. Art ou nature ?

Aristote, *Rhétorique* I, 1[1354 a]. Rhétorique et dialectique.

Tacite, *Dialogue des orateurs*, XXVIII-XXIX. Art de l'éloquence et éducation.

Tacite, *Dialogue des orateurs*, XXX-XXXI. La formation intellectuelle de l'orateur.

Tacite, *Dialogue des orateurs*, XXXIV-XXXV. La formation pratique de l'orateur.

Quintilien, *Institution oratoire*, II, 8. Naturel de l'orateur et culture.

Quintilien, *Institution oratoire* II, 12. Insuffisance de la force naturelle.

Jean de Salisbury, *Metalogicon* I, 1. La raison et le langage, facultés naturelles développées par l'art.

Dante Alighieri, *De l'éloquence en vulgaire* I, 1. Un art de la parole qui ne relève pas de l'art.

Pascal, *Pensées*, fr. 512. Esprit de géométrie et esprit de finesse.

GRAND ANGLE La rhétorique, un art réglé.

CHAPITRE 3. Moyens et fins

1. Les moyens généraux

Platon, *Protagoras*. [Déontologie dans le débat](#).
Aristote, *Rhétorique* I, 1. [Moyens de persuasion](#).
Aristote, *Rhétorique* II, 1. [Crédibilité des orateurs](#).

1.1. Les parties du discours

Cicéron, *L'Invention oratoire*, VII, 1. [Les parties du discours](#).
Quintilien, *Institution oratoire*, III, 3. [Les étapes du discours](#).

1.2. Quelques moyens généraux

Cicéron, *L'Invention oratoire*, I, 14-15. [Définition de l'exorde et de la cause](#).
Cicéron, *L'Invention oratoire*, I, 16-18. [Moyen d'assurer le succès de l'exorde](#).
Quintilien, *Institution oratoire*, IV, 2. [Définition de la narration](#).
Quintilien, *Institution oratoire*, VI, 2. [De l'usage des passions et du secours de l'imagination dans la narration](#).
Quintilien, *Institution oratoire*, VIII, introduction. [La peinture d'histoire](#).

Focus « ut pictura poesis », la correspondance des arts et la peinture d'histoire y a-t-il une rhétorique de l'image ?

1.3. L'exemple

Aristote, *Rhétorique* II, 20. [Deux espèces d'exemple](#).
Quintilien, *Institution oratoire*, V, 11. [De l'usage des exemples](#).
Quintilien, *Institution oratoire*, III, 11. [Valeur de l'exemple](#).

1.4. Maximes et fragments

Aristote, *Rhétorique* II, 21. [Utilité des maximes](#).
Quintilien, *Institution oratoire*, V, 11. [De l'usage des maximes et des proverbes](#).
Érasme, *Les Adages*.
288. [Le langage simple de la vérité](#).
390. [Tu parles à un mur](#).
1334. [Éloquence digne des chiens](#).
François de La Rochefoucauld, « De la conversation ». Maximes. [L'éloquence de l'honnête homme](#).

Focus L'éloquence de la concision

Blaise Pascal, *Pensées*. [Éloquence](#).

1.5. La mémoire

Cicéron, *Brutus*, LXXXVIII. [L'exercice de la mémoire](#).
Cicéron, *Brutus*, XCIII. [Connaissances et faculté](#).

GRAND ANGLE Les arts de la mémoire.

2. Mise en œuvre des moyens

Cicéron, *Brutus*, LXXX-LXXXIV. [Les devoirs de l'orateur](#).
Quintilien, *Institution oratoire*, II, 5. [Les devoirs du maître de rhétorique](#).

2.1. Les genres de discours

Cicéron, *L'Invention oratoire*, I, V. [La science du gouvernement et les trois genres de discours](#).

2.2. Le genre judiciaire

Cicéron, *L'Invention oratoire*, II, v-vi. [Plaidoyer et réquisitoire : conjectures sur le motif](#).
Cicéron, *L'Invention oratoire*, II, ix-xi. [Plaidoyer et réquisitoire : conjectures sur la personne](#).
Cicéron, *Première Catilinaire*, 1-2. [Exorde](#).
Cicéron, *Première Catilinaire*, 12-14. [L'art du réquisitoire](#).
Cicéron, *Première Catilinaire*, 32-33. [Péroration](#).

2.3. Le genre délibératif

Cicéron, *Quatrième Catilinaire*, 11-12. [Les hésitations de Cicéron](#).
Le Roman de Renart. [Délibérations à la Cour de Lion](#).

2.4. Le genre épidiétique

A. L'éloge et le blâme

Gorgias, *Éloge d'Hélène*. Exorde.

Aristote, *Rhétorique* I, 9. Le genre épideictique : comment louer ou blâmer.

Cicéron, *Deuxième Catilinaire*, 22-25. Éloge et blâme pour convaincre et persuader.

Quintilien, *Institution oratoire*, III, 7. Amplification et ornement.

Le Jeu d'Adam. Adam blâme Ève.

Flamenca. Portrait idéalisé d'un héros : Guillaume de Nevers.

André Chapelain, *Traité de l'amour*. Une diatribe contre les femmes.

Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir Dit*. Portrait de Toute-Belle : éloge de la dame.

B. L'oraison funèbre

Gorgias, *Oraison funèbre*. Éloge des héros.

Le Roman de Renart. La déploration de Pinte, parodie épique.

Jacques-Bénigne Bossuet, *Oraison funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre*. L'art de l'exorde : émouvoir l'assemblée pour la préparer à méditer.

Jacques-Bénigne Bossuet, *Oraison funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre*. L'art de la narration : dramatiser le récit pour émouvoir et édifier.

André Malraux, *Éloge funèbre de Jean Moulin*. L'unification de la Résistance.

André Malraux, *Éloge funèbre de Jean Moulin*. La trahison.

André Malraux, *Éloge funèbre de Jean Moulin*. L'éloge du résistant martyrisé.

2.5. L'art de la conversation

Baltasar Gracián, *L'Homme de cour*, CXLVIII. « Savoir l'art de converser ».

François de La Rochefoucauld, « De la conversation », *Réflexions diverses*. La conversation de l'honnête homme.

Madame de Sévigné, *Lettre à Coulanges* [19]. La lettre comme conversation : spontanéité et vivacité.

Focus L'art de la conversation

Madame de Sévigné, *Lettre à Coulanges* [20]. La lettre comme conversation : informer et relancer.

Fritz Zorn, *Mars*. Les interdits dans la conversation : l'art de faire taire.

2.6. La tragédie

Aristote, *La Poétique*, 6. Définition de la tragédie.

Aristote, *La Poétique*, 13. Crainte et pitié.

Pierre Corneille, *Discours de la tragédie* et des moyens de la traiter selon le vraisemblable et le nécessaire. Inspirer crainte et pitié.

Pierre Corneille, *Discours de la tragédie* et des moyens de la traiter selon le vraisemblable et le nécessaire. Un héros médiocre.

Pierre Corneille, *Discours de la tragédie* et des moyens de la traiter selon le vraisemblable et le nécessaire. S'émanciper d'Aristote.

Jean Racine, Première Préface d'*Andromaque*. Des personnages ni tout à fait bons, ni tout à fait méchants.

Jean Racine, Première Préface de *Britannicus*. Néron, ni trop cruel, ni trop bon : un monstre naissant.

Jean Racine, Préface de *Phèdre*. Phèdre, ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente.

2.7. Les arts poétiques

Guillaume Machaut, *Prologue*. Le pouvoir de la rhétorique.

Nicolas Boileau, *Art poétique*. Soumettre l'inspiration à l'exercice de la raison.

Victor Hugo, *Réponse à un acte d'accusation*. Un art poétique révolutionnaire.

2.8. Le discours épique

Eschyle, *Les Perses*. Le récit de la ruse des Grecs et de la bataille de Salamine.

La Chanson de Roland. L'ordalie.

Focus La parole de l'homme et le jugement de Dieu

Jean Racine, *Phèdre*. [Le récit de Thérémène](#).

Focus [L'épopée et l'épique](#)

CHAPITRE 4. L'oral et l'écrit

Baltasar Gracián, *L'Homme de cour*, XLIII. [Parler comme le vulgaire, mais penser comme les sages](#).

Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, 1. [L'éloquence des signes préférable à celle de la voix](#).

Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, 1. [La parole naît des passions, non des besoins](#).

Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine, des langues*, 5. [L'art d'écrire, altération de l'art de la parole](#).

METHODOLOGIE [S'entraîner pour le baccalauréat](#).

Platon, *Gorgias* 465 b-e. [\[Définition de la rhétorique\]](#).

PARTIE II.— L'AUTORITE DE LA PAROLE

COURS [L'autorité de la parole](#)

Hannah Arendt, *La Condition de l'homme moderne*. [Autorité, pouvoir et persuasion](#).

CHAPITRE 5. Transcendances

1. L'autorité des Muses

Homère, *L'Odyssée*, Chant I. [Invocation à la Muse](#).

Homère, *L'Odyssée*, Chant VIII. [L'aède Démodocos](#).

2. L'autorité divine et religieuse

2.1. La parole divine

Xénophane, Fragment 2. [La sagesse au service de la cité](#).

Parménide, *Poème*. [La rencontre de la Déesse](#).

Eschyle, *Les Euménides*, I. [La parole inspirée : l'oracle de la Pythie](#).

Eschyle, *Les Euménides*, III. [Le discours fondateur d'Athéna](#).

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*. [La parole du Diable et ses commandements](#).

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*. [La parole de la vierge contre celle de Satan](#).

Bossuet, *Sermon sur la Parole de Dieu*. [La langue comme un tonnerre](#).

Gustave Flaubert, *Hérodias*. [Violence et douceur de la parole prophétique](#).

2.2. Parler de Dieu

Thomas d'Aquin, *Somme contre les Gentils* IV,1. [La Révélation : parler de la Parole](#).

Bossuet, *Panégérique de Saint-Paul*. [Éloquence de la rudesse et de la simplicité](#).

2.3. Parler à Dieu

Augustin, *Les Confessions* III, XII, 21. [Un oracle](#).

Augustin, *Les Confessions* XI, II, 3. [L'intelligence des Écritures pour enseigner la parole de Dieu](#).

La Chanson de Roland. [La mort de Roland et la « prière du plus grand péril »](#).

Flamenca. [Prière de l'Amant et *apertio libri* ou « sort des apôtres »](#)

François Villon, *Le Testament*. [Le don d'une prière à Notre-Dame](#).

GRAND ANGLE [Le sacrement et la théorie du signe](#).

3. L'autorité de la nature

Lucrèce, *De la nature des choses*. [Prosopopée : adresse de la Nature à un mortel](#).

Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, XVII. [Discours de Nature sur la noblesse](#).

Guillaume de Machaut, *Prologue*. [La Nature et le poète](#).

Pierre Corneille, *Le Menteur* [Acte III, scènes 2 et 3]. [Être gentilhomme ou menteur](#).

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* V, 3. [La valeur](#)

de l'individu contre les privilèges de naissance.

4. L'autorité des traditions

Quintilien, *Institution oratoire*, I,6. L'autorité de l'usage.

Thomas d'Aquin, *Somme contre les Gentils* IV, 29. L'autorité de l'Écriture.

Thomas d'Aquin, *Somme théologique* I, q.1, a.8, ad. 2. Du poids et de la convergence des autorités en théologie.

Flamenca, « Spectacle des jongleurs ». Constitution et transmission d'une tradition littéraire.

La Vie de Saint Harenc, glorieux martyr. Se jouer de la tradition : l'inversion carnavalesque.

Focus L'éloquence de la chaire

René Descartes, *Discours de la méthode*, III. L'autorité de la tradition et la valeur du vraisemblable en morale.

GRAND ANGLE *Exempla docent...* les exemples enseignent.

CHAPITRE 6. Raison

1. Raison et conflits d'autorités

Platon, *Euthyphron*, 7a-8a. Nécessité de débattre sur la piété.

Aristote, *Les Politiques* I, 2. Politique et discussion.

Cicéron, *Des devoirs* I, 34-35. La valeur de la discussion.

Pierre Abélard, *Histoire de mes malheurs*. Autorité rationnelle et autorité de l'Église.

Focus La problématique des universaux. Nominalisme/réalisme. Logica vetus/logica nova/logica moderna.

Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, V. Discours de Raison contre l'amour.

GRAND ANGLE *Lectio, disputatio et quaestio* médiévales.

2. Raison et subjectivité

Platon, *Apologie de Socrate* [17a-18a]. Vérité et subjectivité.

Augustin, *Les Confessions* [V, VI, 10]. L'indifférence de la rhétorique et la vérité.

René Descartes, *Discours de la méthode*, I. La persuasion rationnelle.

Blaise Pascal, *Pensées* [fr. 505 et 737]. Consentement à soi.

CHAPITRE 7. Institutions et politique

1. L'autorité du Peuple

Démosthène, *Défense dans le Procès de la Couronne*. La voix de la résistance.

Thucydide, *Histoire de la Guerre du Péloponnèse* II, 35-40. L'oraison funèbre prononcée par Périclès.

Cicéron, *Brutus*, L-LI. Le public du peuple.

Cicéron, *Brutus*, LIV. Le public du peuple et celui des savants.

Tite-Live, *Histoire romaine* III, 21. L'éloquence droite.

Pierre Mendès-France, *La Crise de la démocratie*, 1955. Les devoirs des citoyens.

Simone Veil, Discours du 26 novembre 1974 à l'Assemblée nationale concernant le projet de loi sur l'IVG. Un progrès mesuré.

ARRÊT SUR IMAGE Holbein, *Les Ambassadeurs* : la rhétorique de la peinture et ses discours d'autorité.

2. L'autorité du Prince, l'homme politique

Homère, *Illiade* [Chant II]. Discours d'Agamemnon.

Homère, *Illiade* [Chant IX]. Ambassade.

Eschyle, *Les Perses*. Prosopopée de Darius : la condamnation de l'*hybris* de Xerxès.

Hérodote, *Enquêtes*, I, 123-125. Lever un lièvre ?

Sophocle, *Philoctète*. La ruse nécessaire des princes, la *mêtis*.

Tacite, *Annales* I, 42-44. Le discours de Germanicus.

La Chanson de Roland. [Le conseil du roi](#).

Nicolas Machiavel, *Le Prince*, 23. [Les conseillers du Prince et son pouvoir de décision](#).

Jean-Jacques Rousseau, *Du Contrat social* II, 7, « Du législateur ». [Persuader sans convaincre](#).

3. L'autorité des lois

Euripide, *Le Cyclope*. [Les lois de l'humain et de l'inhumain](#).

Démosthène, *Défense dans le Procès de la couronne*. [L'autorité de la loi contre l'invective](#).

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen du 26 août 1789. [Déclarer le droit](#).

Nicolas de Condorcet, *Projet d'organisation de l'instruction publique*.
[L'universalité de l'instruction, condition de l'égalité des droits](#).

4. L'autorité du maître

Hérodote, *Enquêtes*, I, 1-5. [L'autorité de l'historien, homme de science](#).

Pierre Abélard, *Histoire de mes malheurs*. Héloïse, digne élève de son maître, [utilisant les autorités dans sa lettre contre le mariage](#).

GRAND ANGLE [L'analyse du discours](#).

CHAPITRE 8. Subjectivité

1. La Confession

Augustin, *Confessions* X, III,3. « [Pourquoi se confesser aussi aux hommes](#). »

Abélard, *Histoire de mes malheurs*. [La confession pour consoler l'autre](#).

Le Roman de Renart. [Confesser ses fautes ou rappeler ses exploits](#)

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, I, Préambule. [L'audace de se dire](#).

2. Le recueil de la parole poétique

Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir dit*. [La dame instigatrice de l'échange poétique et amoureux](#).

Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir dit*. [La dame garante du véridique](#).

Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir dit*. [La dame dépositaire du livre](#).

François Villon, *Le Testament*. [La danse macabre](#).

François Villon, *Ballade Villon ou ballade du concours de Blois*. [Le poète de cour](#).

François Villon, *Épître à ses amis*. [Écrire pour crier, écrire pour appeler](#).

Focus [Le véridique, le sincère et l'authentique dans la littérature médiévale](#).

3. L'émergence de l'auteur

Blaise Pascal, *Pensées*, fr. 645 et 647. [L'homme et l'auteur](#).

Ossip Mandelstam, *De l'interlocuteur*. [Le poète et son destinataire](#).

METHODOLOGIE S'entraîner pour le baccalauréat.

Tristan et Iseult. [\[La clémence du roi Marc: la parole symbolique\]](#).

Eric Weil, *Logique de la philosophie*. [\[Dialogue ou violence : les termes de l'alternative\]](#).

PARTIE III.– LES SEDUCTIONS DE LA PAROLE

COURS [Les séductions de la parole](#)

CHAPITRE 9. La parole de séduction comme objet de polémique

Antiphon, Fragment A, 1. [Rendre fort le discours faible](#).

Gorgias, *Éloge d'Hélène*, 8-14. [Tyrannie du discours persuasif](#).

Boèce, *La Consolation de Philosophie* IV, 4. [Pourquoi des paroles séductrices ?](#)

Blaise Pascal, *Pensées*, Fr. 513. [La vraie éloquence](#).

1. Le philosophe face à l'orateur et au poète

Platon, *Gorgias*, 463a-463c. La rhétorique : une espèce de la flatterie.
 Platon, *Gorgias*, 454c-455a. Savoir et croyance : deux genres de persuasion.
 Platon, *Phèdre*, 272c-273a. L'art oratoire se moque de la vérité.
 Platon, *Phèdre*, 266d-268b. L'art oratoire : une myriade de procédés en tout sens.
 Platon, *Phèdre*, 265b-266d. Les dialecticiens et les deux procédés de la dialectique : une méthode économe.
 Platon, *Phèdre*, 274a. L'art oratoire dépend de la philosophie.
 Platon, *La République*, VI, 487c-489d. Le bateau ivre : la foule et l'expert.
 Platon, *La République* X, 605c-607b. La séduction fallacieuse de la poésie tragique et de la comédie.
 Aristote, *Rhétorique* II, 24. La critique de la sophistique : le subterfuge de la faible force.
 Aristote, *Rhétorique* I, 1. Le défaut des traités d'art oratoire : la technique pour influencer le juré.
 Aristote, *Rhétorique* II, 7. Comment détruire une réputation d'obligeance.
 Augustin, *Confessions* III, 4. L'Hortensius : séduction de la parole et amour de la sagesse.
 Boèce, *La Consolation de Philosophie* I, 1. Philosophie contre les Muses.
 Boèce, *La Consolation de Philosophie* III, 12. Philosophie séductrice ou convaincante ?
 René Descartes, *Discours de la méthode*, I. La formation littéraire de Descartes.
 Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, XX. Le déclin de l'art de persuader et la langue servile.
 Nicolas de Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'Esprit humain* [neuvième époque]. Tous les moyens de persuasion au service de la raison.

2. Le poète et le dramaturge face au philosophe et à l'orateur

Aristophane, *Les Nuées*. Socrate, personnage comique.
 Henri d'Andeli, *Le Lai d'Aristote*. Aristote vaincu par l'amour.

3. L'orateur face au philosophe

Quintilien, *Institution oratoire*, I, introduction. L'orateur, véritable modèle de perfection.

4. Le croyant face au discours

Augustin, *Les Confessions* I, 16. Mythologie, maîtresse d'impureté.
 Augustin, *Les Confessions* IV, XVI, 30. Du mauvais usage des arts libéraux.

GRAND ANGLE La littérature médiévale.

CHAPITRE 10. L'ambiguïté de la parole amoureuse

1. Les difficultés de la déclaration d'amour

Flamenco. L'ambiguïté d'une déclaration : les conjectures et les délibérations des héros.
 Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir dit*. Polyphème amoureux : le lyrisme renouvelé d'une expression rude.
 Jean Racine, *Phèdre* [Acte II, scène 5]. L'aveu à Hippolyte ou comment avouer l'inavouable.
 Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, I [Lettre XIV, Saint-Preux à Julie]. Le silence éloquent : l'aposiopèse.

2. La duplicité du langage

Euripide, *Médée*. Le discours de rupture : Jason tente d'apaiser la colère de Médée.
 André le Chapelain, *Traité de l'amour*. Les règles de la courtoisie : comment conserver l'amour.
 André le Chapelain, *Traité de l'amour*. Jugements d'amour.
 André le Chapelain, *Traité de l'amour*. Réprobation de l'amour : une conclusion à méditer, *pro et contra*.
 Guillaume de Lorris, *Le Roman de la rose*, II. L'allégorie de la rose : le coup de foudre.
 Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, XIX. L'allégorie de la rose : le dénouement

du roman.

Flamenca. Théorie de l'attraction : l'allégorie dans le monde courtois.

Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir Dit*. L'allégorie décryptée : l'amour-amitié.

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*. La duplicité du langage libertin.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* II, 17. L'usure du discours amoureux : « la parole humaine est comme un chaudron fêlé ».

CHAPITRE 11. La parole consolatrice

Sénèque, *Consolation à Marcia* XVII-XVIII. Les *topoi* de la consolation stoïcienne.

Boèce, *La Consolation de Philosophie* II, 1. L'indifférence de la fortune.

Boèce, *La Consolation de Philosophie* III, 1. Exhortation de Philosophie à se libérer des faux biens.

D'Héloïse à Abélard. Consolation de l'amante.

François de Malherbe, *Consolation à Monsieur Du Périer*. Apaiser le chagrin d'un père en deuil.

CHAPITRE 12. Les procédés d'emprise

1. Le discours démagogique

Aristophane, *Les Cavaliers*. Le pouvoir du discours démagogique.

Aristophane, *Les Cavaliers*. Les limites du pouvoir des démagogues.

Platon, *Ménexène*, 234a-235a. L'oraison funèbre : une flatterie pure et simple.

Rutebeuf, *Le Dit de l'herberie*. Le boniment.

2. Les appels à la sédition

Nicolas Machiavel, *Histoire de Florence*. Discours du chef des émeutiers : l'éloquence insurrectionnelle, contre la morale.

William Shakespeare, *Jules César* III, 2. Antoine : l'éloquence perverse.

Thomas Hobbes, *Le Citoyen* II, 5,5. La langue, une trompette de sédition.

3. Les serments ambigus

Tristan et Iseult. Le serment ambigu d'Iseult.

Le Roman de Renart. Le serment de Dame Hersent.

Flamenca. Le serment ambigu de Flamenca.

4. La casuistique

Blaise Pascal, *Les Provinciales* [Septième lettre]. Sur la direction d'intention.

Molière, *Tartuffe* IV 1. La casuistique : une arme de séduction.

Voltaire, *L'Ingénu*, 16. La casuistique : un moyen de subversion.

5. Railleries, rumeurs et calomnies

Augustin, *Les Confessions* II, IX, 17. La méchanceté de groupe.

Boèce, *La Consolation de Philosophie* II, 7. Ridicule et recherche de la vaine gloire.

Boèce, *La Consolation de Philosophie* III, 6. Fausse et véritable gloire.

Pierre Abélard, *Histoire de mes malheurs*. Le pouvoir de calomnie.

Pierre Abélard, *Histoire de mes malheurs*. Renommée contre calomnies.

Jean de Salisbury, *Metalogicon*, I, 2. Combat d'idées contre médisance.

Flamenca. Le jaloux, objet de la rumeur et sujet littéraire.

Blaise Pascal, *Les Provinciales* [Onzième lettre]. Traiter les erreurs avec moquerie : une action de justice.

Molière, Premier Placet présenté au Roi sur la comédie du *Tartuffe*. Corriger les mœurs par le rire.

Nicolas Boileau, « Arrêt burlesque ». La raillerie efficace.

Nicolas Boileau, *Satire* XII. L'équivoque.

Theodor Adorno, *Minima Moralia*, § 115. Rapporter les propos d'autrui : l'hypocrite médisance.

ARRÊT SUR IMAGE Grotesques, caricatures et combats d'idées.

6. Paroles de tentation

Homère, *L'Odyssée*, Chant XII. Les sirènes, voix du savoir.

Le Jeu d'Adam. Les séductions du Diable.

La Farce de Maître Pathelin. Patelinage, patelinerie.

Chapitre 13. Jeux de langage

Guillaume de Machaut, *Prologue*. La séduction de la parole chantée.
François Villon, *Ballade en Jargon*, V. Le jargon des Coquillards.
La Farce de Maître Pathelin. Les jargons de la Farce de Maître Pathelin.
La Farce de Maître Pathelin. Le mécanisme verbal comme procédé comique.
Molière, *Tartuffe*. Le mécanisme verbal comme procédé comique.
Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*. Naïveté de la langue et lapsus révélateurs.

ARRET SUR IMAGE Poésie et musique au Moyen Âge.

CHAPITRE 14. La fiction au service de la vérité

1. Le pouvoir des fables

Le Roman de Renart. Évoquer les inégalités.
Guillaume de Lorris, *Le Roman de la rose*, I. La vérité des songes.
Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, VIII. Un discours sur l'origine des inégalités.
Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, X. Le discours de Faux-Semblant : dénoncer le règne de l'hypocrisie.
Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir Dit*. Une nouvelle conception du rôle du poète de cour : interpellé le souverain.
Jean de La Fontaine, « Le pouvoir des fables ». Montrer la force persuasive de l'apologue.
Jean de La Fontaine, « Le dépositaire infidèle ». L'art du mensonge pour dire la vérité.

2. La valeur des mythes

La Bible, *Genèse* XI, 1-9. Le mythe de la Tour de Babel.
Jean-Pierre Vernant, *Les Origines de la pensée grecque*. *Mythos* et *logos* : deux sens de la parole.

METHODOLOGIE S'entraîner pour le baccalauréat.

Molière, *Georges Dandin ou le mari confondu* [Acte I, scène 4], 1668.

GLOSSAIRE

FICHES AUTEURS

TEXTE OFFICIEL DU PROGRAMME DE LA SPECIALITE HUMANITES, LITTERATURE ET PHILOSOPHIE.