

## PARTIE I. L'ART DE LA PAROLE

<b>COURS</b> .....	17	22 Dante Alighieri, <i>De l'éloquence en vulgaire</i> Un art de la parole qui ne relève pas de l'art .....	53
<b>CHAPITRE 1. Utilité de la rhétorique ?</b> .....	<b>27</b>	23 Blaise Pascal, <i>Pensées</i> Esprit de géométrie et esprit de finesse .....	54
1 Aristote, <i>Rhétorique</i> , I, 1 Utilité de la rhétorique .....	27	<b>GRAND-ANGLE</b> – La rhétorique, un art réglé .....	56
2 Aristote, <i>Rhétorique</i> , I, 1 Redéfinition de la rhétorique .....	28	<b>CHAPITRE 3. Moyens et fins</b> .....	<b>61</b>
3 Ælius Aristide, <i>Contre Platon, pour défendre la rhétorique</i> La rhétorique utile à la conservation des hommes .....	28	<b>1. Les moyens généraux</b> .....	61
4 Ælius Aristide, <i>Contre Platon, pour défendre la rhétorique</i> La rhétorique utile à la conservation des cités .....	29	24 Platon, <i>Protagoras</i> Déontologie dans le débat .....	61
5 Ælius Aristide, <i>Contre Platon, pour défendre la rhétorique</i> Des modèles de rhétorique .....	30	25 Aristote, <i>Rhétorique</i> , I, 1 Moyens de persuasion .....	61
6 Cicéron, <i>L'Invention oratoire</i> , I, 1-2 Grandeur de l'éloquence .....	30	26 Aristote, <i>Rhétorique</i> , II, 1 Crédibilité des orateurs .....	62
<b>FOCUS</b> Les orateurs à l'assemblée athénienne et au sénat romain .....	32	<b>1.1. Les parties du discours</b> .....	63
7 Cicéron, <i>L'Invention oratoire</i> , I, 3-4 Dépravation de la rhétorique .....	33	27 Cicéron, <i>L'Invention oratoire</i> , I, 7 Les parties de la rhétorique .....	63
8 Tacite, <i>Dialogue des orateurs</i> , V-VI Utilité de l'éloquence et plaisir de l'orateur .....	34	28 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , III, 3 Les étapes du discours .....	63
9 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , I, 2 L'éloquence, pour autrui .....	36	<b>1.2. Quelques moyens généraux</b> .....	64
10 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , I, 2 La rhétorique, essentielle à la parole .....	36	29 Cicéron, <i>L'Invention oratoire</i> , I, 14-15 Définition de l'exorde et de la cause .....	64
11 Jean de Salisbury, <i>Metalogicon</i> , I, 7 Défense de l'éloquence .....	38	30 Cicéron, <i>L'Invention oratoire</i> , I, 16-18 Moyens d'assurer le succès de l'exorde .....	65
12 Jean de Salisbury, <i>Metalogicon</i> I, 7 La puissance de la véritable éloquence .....	39	31 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , IV, 2 Définition de la narration .....	67
<b>FOCUS</b> L'enseignement des arts libéraux .....	39	32 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , VI, 2 De l'usage des passions et du secours de l'imagination dans la narration .....	68
13 René Descartes, <i>Règles pour la direction de l'esprit</i> La règle de la conduite rationnelle dans le certain et le probable .....	40	33 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , VIII, Introduction La peinture d'histoire .....	70
14 Chaim Perelman, <i>Le Champ de l'argumentation</i> De la nécessité d'un art et d'une science de l'argumentation .....	41	<b>FOCUS</b> « <i>Ut pictura poesis</i> ». La correspondance des arts et la peinture d'histoire: y a-t-il une rhétorique de l'image? .....	71
<b>ARRÊT SUR IMAGE</b> – Raphaël, <i>L'École d'Athènes</i> : un colloque de philosophes .....	42	<b>1.3. L'exemple</b> .....	74
<b>CHAPITRE 2. Art ou nature ?</b> .....	<b>45</b>	34 Aristote, <i>Rhétorique</i> , II, 20 Deux espèces d'exemples .....	74
15 Aristote, <i>Rhétorique</i> , I, 1 Rhétorique et dialectique .....	45	35 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , V, 11 De l'usage des exemples .....	75
16 Tacite, <i>Dialogue des orateurs</i> , XXVIII-XXIX Art de l'éloquence et éducation .....	45	36 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , III, 11 Valeur de l'exemple .....	76
17 Tacite, <i>Dialogue des orateurs</i> , XXX-XXXI La formation intellectuelle de l'orateur .....	47	<b>1.4. Maximes et fragments</b> .....	77
18 Tacite, <i>Dialogue des orateurs</i> , XXXIV-XXXV La formation pratique de l'orateur .....	49	37 Aristote, <i>Rhétorique</i> , II, 21 Utilité des maximes .....	77
19 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , II, 8 Naturel de l'orateur et culture .....	50	38 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , V, 11 De l'usage des maximes et des proverbes .....	78
20 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , II, 12 Insuffisance de la force naturelle .....	51	39-40-41 Érasme, <i>Les Adages</i> 42 François de La Rochefoucauld, « De la conversation », <i>Maximes</i> , XVI L'éloquence de l'honnête homme .....	80
21 Jean de Salisbury, <i>Metalogicon</i> , I, 1 La raison et le langage, facultés naturelles développées par l'art .....	52	<b>FOCUS</b> L'éloquence de la concision .....	81
		43-44-45-46-47-48-49 Blaise Pascal, <i>Pensées</i> Éloquence .....	83
		<b>1.5. La mémoire</b> .....	84
		50 Cicéron, <i>Brutus, ou Dialogue des orateurs illustres</i> , LXXXVIII L'exercice de la mémoire .....	84

<b>GRAND-ANGLE</b> – Les arts de la mémoire .....	85	74	Bossuet, « Oraison funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre, Duchesse d'Orléans » <b>L'art de la narration : dramatiser le récit pour émouvoir et édifier</b> .....	115
51 Cicéron, <i>Brutus, ou Dialogue des orateurs illustres</i> , XCIII <b>Connaissances et facultés</b> .....	87	75	André Malraux, <i>Éloge funèbre de Jean Moulin</i> <b>L'unification de la Résistance</b> .....	117
<b>2. Mise en œuvre des moyens</b> .....	88	76	André Malraux, <i>Éloge funèbre de Jean Moulin</i> <b>La trahison</b> .....	118
52 Cicéron, <i>Brutus, ou Dialogue des orateurs illustres</i> , LXXX-LXXXIV <b>Les devoirs de l'orateur</b> .....	88	77	André Malraux, <i>Éloge funèbre de Jean Moulin</i> <b>L'éloge du résistant martyrisé</b> .....	119
53 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , II, 5 <b>Les devoirs du maître de rhétorique</b> .....	89	<b>2.5. L'art de la conversation</b> .....	120	
<b>2.1. Les genres du discours</b> .....	90	78	Baltasar Gracián, <i>L'Homme de cour</i> , CXLVIII <b>« Savoir l'art de converser »</b> .....	120
54 Cicéron, <i>L'Invention oratoire</i> , I, 5 <b>La science du gouvernement et les trois genres de discours</b> .....	90	79	François de La Rochefoucauld, « De la conversation », <i>Réflexions diverses</i> <b>La conversation de l'honnête homme</b> .....	121
<b>2.2. Le genre judiciaire</b> .....	90	<b>FOCUS</b> L'art de la conversation .....	122	
55 Cicéron, <i>L'Invention oratoire</i> , II, 5-6 <b>Plaidoyer et réquisitoire : conjectures sur le motif</b> .....	90	80	Mme de Sévigné, <i>Lettre à Coulanges</i> <b>La lettre comme conversation : spontanéité et vivacité</b> ...	124
56 Cicéron, <i>L'Invention oratoire</i> , II, 9-11 <b>Plaidoyer et réquisitoire : conjectures sur la personne</b> .....	92	81	Mme de Sévigné, <i>Lettre à Coulanges</i> <b>La lettre comme conversation : informer et relancer</b> .....	126
57 Cicéron, <i>Première Catilinaire</i> , 1-2 <b>Exorde</b> .....	94	82	Fritz Zorn, <i>Mars</i> <b>Les interdits dans la conversation : l'art de faire taire</b> .....	127
58 Cicéron, <i>Première Catilinaire</i> , 5-7 <b>L'art du réquisitoire</b> .....	95	<b>2.6. La tragédie</b> .....	128	
59 Cicéron, <i>Première Catilinaire</i> <b>Péroraison</b> .....	96	83	Aristote, <i>La Poétique</i> , 6 <b>Définition de la tragédie</b> .....	128
<b>2.3. Le genre délibératif</b> .....	97	84	Aristote, <i>La Poétique</i> , 13 <b>Crainte et pitié</b> .....	128
60 Cicéron, <i>Quatrième Catilinaire</i> , 11-12 <b>Les hésitations de Cicéron</b> .....	97	85	Pierre Corneille, <i>Discours de la tragédie et des moyens de la traiter selon le vraisemblable et le nécessaire</i> <b>Inspirer crainte et pitié</b> .....	129
61 <i>Le Roman de Renart</i> <b>Délibérations à la cour de Noble le lion</b> .....	99	86	Pierre Corneille, <i>Discours de la tragédie et des moyens de la traiter selon le vraisemblable et le nécessaire</i> <b>Un héros médiocre</b> .....	130
<b>2.4. Le genre épидictique</b> .....	100	87	Pierre Corneille, <i>Discours de la tragédie et des moyens de la traiter selon le vraisemblable et le nécessaire</i> <b>S'émanciper d'Aristote</b> .....	132
<b>A. L'éloge et le blâme</b> .....	100	88	Jean Racine, Première Préface d' <i>Andromaque</i> <b>Des personnages ni tout à fait bons ni tout à fait méchants</b> .....	133
62-63 Gorgias, <i>Éloge d'Hélène</i> <b>Exorde</b> .....	101	89	Jean Racine, Première Préface de <i>Britannicus</i> <b>Néron, ni trop cruel ni trop bon : un monstre naissant</b> .....	134
<b>Péroraison</b> .....	101	90	Jean Racine, Préface de <i>Phèdre</i> <b>Phèdre, ni tout à fait coupable ni tout à fait innocente</b> .....	135
64 Aristote, <i>Rhétorique</i> , I, 9 <b>Le genre épидictique : comment louer ou blâmer</b> .....	101	<b>2.7. Les arts poétiques</b> .....	136	
65 Cicéron, <i>Deuxième Catilinaire</i> , 10-11 <b>L'éloge et le blâme pour convaincre et persuader</b> .....	103	91	Guillaume de Machaut, <i>Prologue</i> <b>Le pouvoir de la rhétorique</b> .....	136
66 Quintilien, <i>Institution oratoire</i> , III, 7 <b>Amplification et ornement</b> .....	104	92	Nicolas Boileau, <i>L'Art poétique</i> <b>Soumettre l'inspiration à l'exercice de la raison</b> .....	137
67 <i>Le Jeu d'Adam</i> <b>Adam blâme Ève</b> .....	105	93	Victor Hugo, <i>Réponse à un acte d'accusation</i> <b>Un art poétique révolutionnaire</b> .....	139
68 <i>Flamenco</i> <b>Portrait idéalisé d'un héros : Guillaume de Nevers</b> .....	106	<b>2.8. Le discours épique</b> .....	142	
69 André le Chapelain, <i>Traité de l'amour</i> <b>Une diatribe contre les femmes</b> .....	108	94	Eschyle, <i>Les Perses</i> <b>Le récit de la ruse des Grecs et de la bataille de Salamine</b> 142	
70 Guillaume de Machaut, <i>Le Livre du Voir Dit</i> <b>Portrait de Toute-Belle : éloge de la dame</b> .....	109	95	<i>La Chanson de Roland</i> <b>L'ordalie</b> .....	144
<b>B. L'oraison funèbre</b> .....	111			
71 Gorgias, <i>Oraison funèbre</i> <b>Éloge des héros</b> .....	111			
72 <i>Le Roman de Renart</i> <b>La déploration de Pintre, parodie épique</b> .....	112			
73 Bossuet, « Oraison funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre, Duchesse d'Orléans » <b>L'art de la narration : dramatiser le récit pour émouvoir et édifier</b> .....	113			

**FOCUS** La parole de l'homme et le Jugement de Dieu .....147

96 Jean Racine, *Phèdre*  
Le récit de Thérémène ..... 148

**FOCUS** L'épopée et l'épique ..... 150

**CHAPITRE 4. L'écrit et l'oral** ..... **151**

97 Baltasar Gracián, *L'Homme de cour*, XLIII  
Parler comme le vulgaire, mais penser comme les sages .. 151

98 Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, 1  
L'éloquence des signes préférable à celle de la voix..... 151

99 Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, 1  
La parole de la voix naît des passions et non des besoins .152

100 Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, 5  
L'art d'écrire : altération de l'art de la parole .....153

## PARTIE II. L'AUTORITÉ DE LA PAROLE

**COURS** .....155

101 Hannah Arendt, *Qu'est-ce que l'autorité ?*  
Autorité, pouvoir et persuasion ..... 166

**CHAPITRE 5. Transcendances** ..... **167**

**1. L'autorité des Muses** .....167

102 Homère, *L'Odyssée*, chant I  
Invocation à la Muse .....167

103 Homère, *L'Odyssée*, chant VIII  
L'aède Démodocos .....167

**2. L'autorité divine et religieuse** .....169

**2.1. La parole divine** .....169

104 Xénophane, *Fragment 2*  
Prosopopée : la sagesse au service de la cité.....169

105 Parménide, *Poème*  
La rencontre de la Déesse .....170

106 Eschyle, *Les Euménides*  
La parole inspirée : l'oracle de la Pythie ..... 171

107 Eschyle, *Les Euménides*  
Le discours fondateur d'Athéna .....172

108 Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*  
La parole du diable et ses commandements .....173

109 Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*  
La parole de la Vierge contre celle de Satan .....175

110 Jacques-Bénigne Bossuet,  
« Sermon sur la Parole de Dieu »  
La langue comme un tonnerre .....176

111 Gustave Flaubert, *Hérodias, Trois Contes*  
Violence et douceur de la parole prophétique.....177

**2.2. Parler de Dieu** .....180

112 Thomas d'Aquin, *Somme contre les Gentils*, IV, 1  
La Révélation : parler de la Parole.....180

113 Jacques-Bénigne Bossuet, « Panégyrique de Saint Paul »  
Éloquence de la rudesse et de la simplicité.....181

**2.3. Parler à Dieu** .....183

114 Augustin, *Les Confessions*, III, XII, 21  
Un oracle .....183

115 Augustin, *Les Confessions*, XI, II, 3  
L'intelligence des Écritures pour enseigner la parole de Dieu .....184

116 *La Chanson de Roland*  
La mort de Roland et la « prière du plus grand péril » ..... 185

117 *Flamenca*  
Prière de l'Amant et *apertio libri* ou « sort des apôtres » ..187

118 François Villon, *Le Testament*  
Le don d'une prière à Notre Dame ..... 189

**FOCUS** Symbole/sacrement/déclaration/ signe efficace/ performatif .....192

**3. L'autorité de la nature** .....193

119 Lucrèce, *De la nature des choses*, III  
Prosopopée : adresse de la Nature à un mortel .....193

120 Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, XVII  
Discours de Nature sur la noblesse ..... 194

121 Guillaume de Machaut, *Prologue*  
La Nature et le poète .....197

122 Pierre Corneille, *Le menteur*  
Être gentilhomme ou menteur ..... 199

123 Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*  
La valeur de l'individu contre les privilèges de naissance 200

**4. L'autorité des traditions** .....202

124 Quintilien, *Institution oratoire*, I, 6  
L'autorité de l'usage .....202

125 Thomas d'Aquin, *Somme contre les Gentils*, IV, 29  
L'autorité de l'Écriture.....203

126 Thomas d'Aquin, *Somme théologique* I,  
q. 1, a. 8, ad. 2  
Du poids et de la convergence des autorités en théologie.204

127 *Flamenca*, « Spectacle des jongleurs »  
Constitution et transmission d'une tradition littéraire ...206

128 *La Vie de saint Harenc, glorieux martyr*  
Se jouer de la tradition : l'inversion carnavalesque .....209

**FOCUS** L'éloquence de la chaire .....211

129 René Descartes, *Discours de la méthode*, III  
L'autorité de la tradition et la valeur du vraisemblable en morale .....215

**GRAND-ANGLE** – *Exempla docent...*  
« les exemples enseignent » .....216

**CHAPITRE 6. L'autorité de la raison** ..... **219**

**1. Raison et conflits d'autorité** .....219

130 Platon, *Euthyphron*  
Nécessité de débattre sur la piété .....219

131 Aristote, *Les Politiques*, I, 2  
Politique et discussion .....220

132 Cicéron, *Des devoirs*,  
La valeur de la discussion .....222

133 Pierre Abélard, *Histoire de mes malheurs*  
Autorité rationnelle et autorité de l'Église .....223

**FOCUS** La problématique des universaux. Nominalisme/ Réalisme. *Logica vetus/Logica nova/ Logica moderna* .....226

134	Jean de Meun, <i>Le Roman de la rose</i> , Discours de Raison contre l'amour ..... 228	156	Jean-Jacques Rousseau, <i>Du contrat social</i> , II, 7 « Du législateur » Persuader sans convaincre ..... 264
135	René Descartes, <i>La Recherche de la vérité par la lumière naturelle</i> Autorité de la raison naturelle et autorité des écoles ..... 230		<b>3. L'autorité des lois</b> ..... 265
	<b>GRAND-ANGLE</b> – <i>Lectio, Quaestio, Disputatio</i> : des exercices médiévaux à la dissertation ..... 231	157	Euripide, <i>Le Cyclope</i> Les lois de l'humain et de l'inhumain ..... 265
	<b>2. Raison et subjectivité</b> ..... 234	158	Démosthène, <i>Défense dans le procès de la couronne</i> L'autorité de la loi contre l'invective ..... 266
136	Platon, <i>Apologie de Socrate</i> Vérité et subjectivité ..... 234	159	Déclaration des droits de l'homme et du citoyen Déclarer le droit ..... 267
137	Augustin, <i>Les Confessions</i> , V, VI, 10 L'indifférence de la rhétorique et la vérité ..... 235	160	Nicolas de Condorcet, <i>Projet d'organisation de l'instruction publique</i> L'universalité de l'instruction, condition de l'égalité des droits ..... 269
138-139-140	Blaise Pascal, <i>Pensées</i> Consentement à soi ..... 236		<b>4. L'autorité du maître</b> ..... 271
	<b>CHAPITRE 7. Institutions et politique</b> ..... <b>238</b>	161	Hérodote, <i>Enquêtes</i> , I, 1-5 L'autorité de l'historien, homme de science ..... 271
	<b>1. L'autorité du peuple</b> ..... 238	162	Pierre Abélard, <i>Histoire de mes malheurs</i> Héloïse, digne élève de son maître, utilisant les autorités dans sa lettre contre le mariage ..... 273
141	Démosthène, <i>Défense dans le procès de la couronne</i> La voix de la résistance ..... 238		<b>GRAND-ANGLE</b> – L'analyse du discours ..... 276
142	Thucydide, <i>Histoire de la Guerre du Péloponnèse</i> , II, 35-40 L'oraison funèbre prononcée par Périclès à l'hiver 431 ..... 239		<b>CHAPITRE 8. Sujet et subjectivité</b> ..... <b>278</b>
143	Cicéron, <i>Brutus</i> , ou <i>Dialogue des orateurs illustres</i> , L-LI Le public du peuple ..... 242		<b>1. La confession</b> ..... 278
144	Cicéron, <i>Brutus</i> , ou <i>Dialogue des orateurs illustres</i> , LIV Le public du peuple et celui des savants ..... 243	163	Augustin, <i>Les Confessions</i> , X, « Pourquoi se confesser aussi aux hommes » ..... 278
145	Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> , III, 21 L'éloquence droite ..... 244	164	Pierre Abélard, <i>Histoire de mes malheurs</i> La confession pour consoler l'autre ..... 279
146	Pierre Mendès France, « La crise de la démocratie » Les devoirs des citoyens ..... 245	165	<i>Le Roman de Renart</i> Confesser ses fautes ou rappeler ses exploits ..... 282
147	Simone Veil, Discours à l'Assemblée nationale concernant le projet de loi sur l'IVG Un progrès mesuré ..... 247	166	Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Confessions</i> , I, Préambule L'audace de se dire ..... 284
	<b>ARRÊT SUR IMAGE</b> – Hans Holbein le Jeune, <i>Les Ambassadeurs</i> (1533) : la rhétorique de la peinture et ses discours d'autorité ..... 249		<b>2. Le recueil de la parole poétique</b> ..... 286
	<b>2. L'autorité du prince, l'homme politique</b> ..... 252	167	Guillaume de Machaut, <i>Le Livre du Voir Dit</i> La dame instigatrice de l'échange poétique et amoureux ..... 286
148	Homère, <i>L'Illiade</i> [chant II] Discours d'Agamemnon ..... 252	168	Guillaume de Machaut, <i>Le Livre du Voir Dit</i> La dame garante du véridique ..... 287
149	Homère, <i>L'Illiade</i> [chant IX] « Ambassade » ..... 253	169	Guillaume de Machaut, <i>Le Livre du Voir Dit</i> La dame dépositaire du livre ..... 289
150	Eschyle, <i>Les Perses</i> Prosopopée de Darius ..... 255	170	François Villon, <i>Le Testament</i> La danse macabre ..... 291
151	Hérodote, <i>Enquêtes</i> , I, 123-125 La ruse, ou la vérité en politique ..... 256	171	François Villon, <i>Ballade Villon</i> Le poète de cour ..... 294
152	Sophocle, <i>Philoctète</i> La ruse nécessaire des princes : la <i>mêtis</i> ..... 258	172	François Villon, <i>Épître à ses amis</i> Écrire pour crier, écrire pour appeler ..... 296
153	Tacite, <i>Annales</i> , I, 42-44 Le discours de Germanicus ..... 259		<b>FOCUS</b> Le véridique, le sincère et l'authentique dans la littérature médiévale ..... 297
154	<i>La Chanson de Roland</i> Le conseil du Roi ..... 261		<b>3. L'émergence de l'auteur</b> ..... 300
155	Nicolas Machiavel, <i>Le Prince</i> , 23 Les conseillers du Prince et son pouvoir de décision ..... 263	173-174	Blaise Pascal, <i>Pensées</i> L'homme et l'auteur ..... 300
		175	Ossip Mandelstam, « De l'interlocuteur » Le poète et son destinataire ..... 300

PARTIE III. LES SÉDUCTIONS DE LA PAROLE

COURS ..... 303

CHAPITRE 9. La parole de séduction  
comme objet de polémique ..... 311

176 Antiphon, *Fragment A1*  
Rendre fort le discours faible ..... 311

177 Gorgias, *Éloge d'Hélène*  
Tyrannie du discours persuasif ..... 311

178 Boèce, *La consolation de Philosophie* IV, 4  
Pourquoi des paroles séductrices ? ..... 313

**1. Le philosophe face à l'orateur et au poète** ..... 314

179 Platon, *Gorgias*  
La rhétorique : une espèce de la flatterie ..... 314

180 Platon, *Gorgias*  
Savoir et croyance : deux genres de persuasion ..... 316

181 Platon, *Phèdre*  
Les dialecticiens et les deux procédés de la dialectique :  
une méthode économe ..... 317

182 Platon, *Phèdre*  
L'art oratoire : une myriade de procédés en tous sens ..... 318

183 Platon, *Phèdre*  
L'art oratoire dépend de la philosophie ..... 319

184 Platon, *La République*, VI  
Le bateau ivre : la foule et l'expert ..... 320

185 Platon, *La République*, X  
La séduction fallacieuse de la poésie tragique et de la  
comédie ..... 321

186 Aristote, *Rhétorique*, II, 24  
La critique de la sophistique : le subterfuge de la faible force  
323

187 Aristote, *Rhétorique*, I, 1  
Le défaut des traités d'art oratoire : la technique pour  
influencer le juré ..... 324

188 Augustin, *Les Confessions* III, IV, 7-8  
« L'Hortensius » : séduction de la parole et amour de la  
sagesse ..... 325

189 Boèce, *La consolation de Philosophie* I, 1  
Philosophie contre les Muses ..... 326

190 Boèce, *La consolation de Philosophie* III, 12  
Philosophie séductrice ou convaincante ? ..... 327

191 René Descartes, *Discours de la méthode*, I  
La formation littéraire de Descartes ..... 328

192 Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des  
langues*, XX  
Le déclin de l'art de persuader et la langue servile ..... 329

193 Nicolas de Condorcet, *Esquisse d'un tableau  
historique des progrès de l'esprit humain*  
Tous les moyens de persuasion au service de la raison ..... 330

**2. Le poète et le dramaturge  
face au philosophe et à l'orateur** ..... 331

194 Aristophane, *Les Nuées*  
Socrate, personnage comique ..... 331

195 Henri d'Andeli, *Le Lai d'Aristote*  
Aristote vaincu par l'amour ..... 334

**FOCUS** L'éloquence de la scène ..... 337

**3. L'orateur face au philosophe** ..... 342

196 Quintilien, *Institution oratoire*, I, Introduction  
L'orateur, véritable modèle de perfection ..... 342

CHAPITRE 10. L'ambiguïté de la parole  
amoureuse ..... 343

**1. Les difficultés de la déclaration d'amour** ..... 343

197 *Flamenco*  
L'ambiguïté d'une déclaration : les conjectures  
et les délibérations des héros ..... 343

198 Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir Dit*  
Polyphème amoureux : le lyrisme renouvelé  
d'une expression rude ..... 345

199 Jean Racine, *Phèdre*  
L'aveu à Hippolyte, ou comment avouer l'inavouable ..... 349

200 Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, I  
Le silence éloquent : l'aposiopèse ..... 350

**2. La duplicité du langage** ..... 351

201 Euripide, *Médée*  
Le discours de rupture : Jason tente d'apaiser  
la colère de Médée ..... 351

202 André le Chapelain, *Traité de l'amour*  
Les règles de la courtoisie : comment conserver l'amour ? 353

203 André le Chapelain, *Traité de l'amour*  
Un jugement d'amour ..... 354

204 André le Chapelain, *Traité de l'amour*  
Réprobation de l'amour : une conclusion à méditer  
(*pro et contra*) ..... 355

205 Guillaume de Lorris, *Le Roman de la rose*, II  
L'allégorie de la rose : le coup de foudre ..... 356

206 Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir Dit*  
L'allégorie décryptée : l'Amour-amitié ..... 357

**FOCUS** L'allégorie ..... 359

207 Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons  
dangereuses*  
La duplicité du langage libertin ..... 361

208 Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, II, 17  
L'usure du discours amoureux : « la parole humaine est  
comme un chaudron félé » ..... 362

**GRAND-ANGLE** – Le discours amoureux ..... 364

CHAPITRE 11. La parole consolatrice ..... 369

209 Sénèque, *Consolation à Marcia*, XVII-XVIII  
Les *topoi* de la consolation stoïcienne ..... 369

210 Boèce, *La consolation de Philosophie* II, 1, 5  
L'indifférence de la fortune ..... 370

211 Boèce, *La consolation de Philosophie* III, 1  
Exhortation de Philosophie à se libérer des faux biens ..... 371

212 D'Héloïse à Abélard  
Consolation de l'amante ..... 373

213 François de Malherbe, *Consolation  
à M. Du Périer*  
Apaiser le chagrin d'un père en deuil ..... 374

CHAPITRE 12. Les procédés d'emprise ..... 376

**1. Le discours démagogique** ..... 376

214 Aristophane, *Les Cavaliers*  
Le pouvoir du discours démagogique ..... 376

215	Aristophane, <i>Les Cavaliers</i> Les limites du pouvoir des démagogues .....	378
216	Platon, <i>Ménexène</i> L'oraison funèbre : une flatterie pure et simple .....	379
217	Rutebeuf, <i>Le Dit de l'herberie</i> Le boniment .....	380
	<b>2. Les appels à la sédition</b> .....	383
218	Nicolas Machiavel, <i>Histoire de Florence</i> Discours du chef des émeutiers : l'éloquence insurrectionnelle, contre la morale .....	383
219	William Shakespeare, <i>Jules César</i> Antoine : l'éloquence perverse .....	385
220	Thomas Hobbes, <i>Le Citoyen</i> , II, 5, 5 La langue, une trompette de sédition .....	390
	<b>3. Les serments ambigus</b> .....	390
221	<i>Tristan et Iseult</i> Le serment ambigu .....	390
222	<i>Le Roman de Renart</i> Le serment ambigu de Dame Hersent .....	392
223	<i>Flamenca</i> Serment ambigu .....	394
	<b>4. La casuistique</b> .....	394
224	Blaise Pascal, <i>Les Provinciales</i> Sur la direction d'intention .....	394
225	Molière, <i>Tartuffe</i> La casuistique : une arme de séduction .....	397
226	Voltaire, <i>L'Ingénu</i> La casuistique : un moyen de subversion .....	398
	<b>5. Railleries, rumeurs et calomnies</b> .....	400
227	Augustin, <i>Les Confessions</i> , II, IX, 17 La méchanceté de groupe .....	400
228	Pierre Abélard, <i>Histoire de mes malheurs</i> Renommée contre calomnies .....	401
229	Jean de Salisbury, <i>Métalogicon</i> , I, 2 Combat d'idées contre médisance .....	402
230	Blaise Pascal, <i>Les Provinciales</i> Traiter les erreurs avec moquerie : une action de justice .....	403
231	Molière, <i>Premier Placet présenté au Roi</i> sur la comédie du <i>Tartuffe</i> Corriger les mœurs par le rire .....	404
232	Nicolas Boileau, « Arrêt burlesque » La raillerie efficace .....	405
233	Nicolas Boileau, <i>Satire XII</i> L'équivoque .....	407
234	Theodor Adorno, <i>Minima moralia</i> , § 115 Rapporter les propos d'autrui : l'hypocrite médisance .....	410

	<b>ARRÊT SUR IMAGE</b> – Grotesques, caricatures et combats d'idées .....	411
	<b>6. Paroles de tentations</b> .....	416
235	Homère, <i>L'Odyssée</i> , chant XII Les Sirènes, voix du savoir .....	416
236	<i>Le Jeu d'Adam</i> Les séductions du Diable .....	417
237	<i>La Farce de Maître Pathelin</i> Patelinage, patelinerie .....	419
	<b>7. Jeux de langage</b> .....	421
238	Guillaume de Machaut, <i>Prologue</i> La séduction de la parole chantée .....	421
239	François Villon, <i>Ballade en jargon V</i> Le jargon des coquillards .....	423
240	<i>La Farce de Maître Pathelin</i> Les jargons de <i>La Farce de Maître Pathelin</i> .....	424
241	<i>La Farce de Maître Pathelin</i> Le mécanisme verbal comme procédé comique .....	427
242	Raymond Queneau, <i>Zazie dans le métro</i> Naïveté de la langue et lapsus révélateurs .....	428
	<b>FOCUS</b> Du latin au français classique .....	431

## CHAPITRE 13. La fiction au service de la vérité 434

	<b>1. Le pouvoir des fables</b> .....	434
243	<i>Le Roman de Renart</i> Évoquer les inégalités .....	434
244	Guillaume de Lorris, <i>Le Roman de la rose</i> , I La vérité des songes .....	435
245	Jean de Meun, <i>Le Roman de la rose</i> , VIII Un discours sur l'origine des inégalités .....	436
246	Jean de Meun, <i>Le Roman de la rose</i> , X Le discours de Faux Semblant : dénoncer le règne de l'hypocrisie .....	437
247	Guillaume de Machaut, <i>Le Livre du Voir Dit</i> Une nouvelle conception du rôle du poète de cour : interpeller le souverain .....	440
248	Jean de La Fontaine, « Le pouvoir des fables » Montrer la force persuasive de l'apologue .....	443
249	Jean de La Fontaine, « Le dépositaire infidèle » L'art du mensonge pour enseigner la vérité .....	445
	<b>2. La valeur des mythes</b> .....	447
250	La Bible, Genèse XI, 1-9 Le mythe de la Tour de Babel .....	447
251	Jean-Pierre Vernant, <i>Les Origines de la pensée grecque</i> <i>Muthos et logos</i> : deux sens de la parole .....	448

## MÉTHODOLOGIE - S'ENTRAÎNER POUR LE BACCALAURÉAT

Méthodologie des épreuves du baccalauréat .....	450
S'entraîner pour le baccalauréat .....	456

**Sujet 1** Platon, *Gorgias* ; **sujet 2** *Tristan et Yseult* ;  
**sujet 3** Éric Weil, *Logique de la philosophie* ;  
**sujet 4** Ovide, *Les Métamorphoses* ; **sujet 5**  
Molière, *George Dandin ou le mari confondu*.

<b>Glossaire</b>	<b>487</b>
<b>Parcours</b>	<b>491</b>
<b>Liste des illustrations</b>	<b>492</b>