

SOUND SYSTEMS
PROPOSITIONS POUR INTÉGRER LES CIRCUITS
DES ÉTUDES SONORES
Thibault Walter

Écoute, pour toi, ils sont des oiseaux, pour moi,
ils sont des voix dans la forêt¹.

Pour toi, ils essaient de formuler et comparer des
systèmes cohérents de pensées,
pour moi ils sont des voix qui se structurent dans
des structures de béton².

Le résultat est une sorte de spécialisation dans
laquelle les sons et les images – les leurs et les
nôtres – adhèrent plus à la peau des choses et
donc érode l'altérité sur laquelle tant de nos pra-
tiques disciplinaires reposent³.

Ce texte cherche à faire entendre la nécessité des études sur le son comme phénomène socio-historique (et non plus seulement comme objet de la musicologie, de la physique ou de la psycho-acoustique) pour ajouter quelques problèmes, méthodes et données à la description de la complexité du réel.

Cette nécessité est identifiable à travers différents indices. Le nombre de publications sur le sujet s'est mul-

1. Steven Feld, *Sound and Sentiment : Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression* (1982), Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1990, p. 45.

2. Discours intérieur, non prononcé, non sonore, durant la performance du 9 novembre 2012.

3. *Ibid.*, p. 2.

tiplié dès la fin des années 1990 et durant les années 2000⁴. Plusieurs collectifs ont vu le jour et notamment l'*Oxford Handbook of Sound Studies* édité par Karin Bijsterveld et Trevor Pinch⁵. Dès 2004, ce duo définissait ses études comme « une zone interdisciplinaire émergente qui étudie la production matérielle et la consommation de la musique, du son, du bruit et du silence et comment elles ont changé à travers l'histoire et dans différentes sociétés »⁶. En juillet 2012 fut créée la première organisation européenne pour le développement académique des études sonores (*European Sound Studies Association*)⁷.

Si cette zone interdisciplinaire n'a pas encore de lieu reconnu comme tel au sein des universités suisses, c'est en Faculté de théologie et d'histoire des religions, en collaboration avec l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique de l'Université de Lausanne qu'elle peut être trouvée. En effet, les professeurs Pierre Gisel (FTSR) et Vincent Barras (IUHMS) ouvrent cette brèche, afin que je puisse soutenir en juin 2012 une thèse de doctorat s'inscrivant dans la perspective des *Sound Studies*⁸.

J'ai choisi la journée d'étude autour de Pierre Gisel et sa leçon d'adieu, pour rendre publique ma reconnaissance envers le cadre qu'il a su offrir à des recherches aussi hétérogènes aux objets de l'histoire des théologies chrétiennes que le son. Il me semblait alors que la question de l'effet de rétroaction (*feedback*) était intéressante pour un tel *retour* sur son action de professeur et de penseur en train d'écrire, de lire, de parler et d'écouter.

4. Pour une sélection d'ouvrages, je renvoie à la bibliographie de ma thèse de doctorat, co-dirigée par Pierre Gisel et Vincent Barras : *Critique des dispositifs culturel et théologiques du son, du silence et du bruit : John Cage, R. Murray Schafer, Zbigniew Karkowski*, Bibliothèque Cantonale Universitaire, Université de Lausanne, 2012.

5. *The Oxford Handbook of Sound Studies* (Karin Bijsterveld et Trevor Pinch éd.), New York, Oxford University Press, 2012.

6. Karin Bijsterveld et Trevor Pinch, « Sound Studies : New Technologies and Music », Special issue, *Social Studies of Science* 34(5), Lafayette, LA, University of Louisiana, 2004, p. 636 (je traduis).

7. <http://www.soundstudies.eu>

8. *Critique des dispositifs culturel et théologiques du son, du silence et du bruit, op. cit.*