

Extrait d'un volume de notre collection TÀP
<http://www.editions-beauchesne.com/index.php?cPath=180>

XLV

TOTA PULCHRA ES, O MARIA

par

MÈRE MARIE-THÉRÈSE DE L'ENFANT JÉSUS

*Petite Auxiliaire du Clergé
Bethlém (Paray-le-Monial).*

SOMMAIRE. — « TOTA PULCHRA ES O MARIA ». — INTRODUCTION : « *Tota pulchra es* » : réponse au « *Beatam me dicent* » — I. LOUANGE MARIALE : 1° *Louange puisée dans l'Écriture* ; 2° *Louange reprise par toute la Tradition vivante* : les Pères, le Peuple chrétien, les Papes, la Liturgie ; 3° *Louange dans le Temps et dans l'Espace* : De la Création à la Parousie, Différentes confessions religieuses, Divers pays, Saints et savants, Artistes et artisans. — II. DE LA LOUANGE A LA CONTEMPLATION : 1° *Beauté de Notre Dame dans son esprit pénétré de lumière*, rempli de sagesse, de science ; 2° *Beauté de Notre Dame dans sa volonté fixée dans la sainteté* : établie dans la grâce, la joie, l'amour, offerte au Dessein de Dieu dans la béatitude, dans la douleur, épanouie par l'Esprit dans la perfection des Vertus ; 3° *Beauté corporelle de Notre Dame rayonnant sa beauté spirituelle* : Beauté chantée par les Artistes et les Poètes, les Théologiens et les Docteurs, l'Esprit-Saint et l'Église. — III. DE LA LOUANGE ET DE LA CONTEMPLATION A LA PERFECTION ET A L'ACTION : 1° *Marie nous entraînant à la perfection* : Clarté illuminant notre intelligence, Force subjuguant notre volonté, Mère conduisant au but saints et pécheurs ; 2° *Marie présente au Cœur de l'Histoire du Salut et stimulant notre action*. Dans le Temps : Ancien Testament, Évangile, Histoire de l'Église : Ordres religieux, Action catholique, Littérature, Arts ; Dans l'Espace : Culte universel, Pélerinages dans tous les pays, Vocables pour toutes les professions, pour toutes les nécessités ; Marie inspiratrice et soutien de tous ses enfants nous entraînant vers la Trinité. — CONCLUSION : « *Beatam me dicent* » - « *Tota pulchra es* » - Dialogue entre Notre Dame et nous.

INTRODUCTION

« TOTA PULCHRA ES », réponse au « BEATAM ME DICENT ».

DANS son Magnificat, l'humble Vierge Marie, consciente des merveilles de Dieu opérées en elle, s'écrie : « Beatam me dicent omnes generationes ¹. »

Après avoir chanté les œuvres du Très-Haut, elle reconnaît qu'en son âme se concentre l'attente du Peuple choisi et se réalise le Dessein de Dieu, et, dans une vue prophétique, elle voit toutes les générations qui vont suivre proclamer sa béatitude et, par là même, exalter le Tout-Puissant qui opère en elle de grandes choses.

C'est l'appel à une louange mariale qui ira se répercutant de siècle en siècle et qui trouve sa source dans le rayonnement de l'âme si belle de Notre Dame, chef-d'œuvre de Dieu résumant toute la beauté de la Création et faisant remonter au Très-Haut le chant d'amour de l'Univers.

Elle-même fixe son regard sur la gloire de Dieu et sur l'éclat de ses œuvres, et cette vision de la suprême Beauté s'épanouit en louange.

Pour nous aussi, la contemplation des merveilles divines opérées en Marie fera éclater des Laudés sans fin : « Tu es Bienheureuse parce que tu as cru ² » et parce que tu es bienheureuse et sainte, tu es admirablement belle.

C'est la Beauté même de la Vierge, éclat de sa béatitude, qui en deviendra le thème favori et que résume si bien le « Tota pulchra es ».

TOTA PULCHRA ES (XVI^e siècle).

*Vous êtes toute belle, ô Marie, et il n'y a pas de tache en vous.
Qu'elle est belle, qu'elle est suave dans les délices, votre Conception
Immaculée.*

¹ *Luc*, I, 48. Les textes de l'Écriture sont pris dans la Bible de Jérusalem. Éd. du Cerf, 1948-1954, fascicules.

² Cf. *Luc*, I, 45.

TOTA PULCHRA ES

*Refrain : Venez, venez du Liban ; venez, venez du Liban
Venez, venez, vous serez couronnée.*

*Vous vous avancez comme une aurore toute rutilante,
Vous apportez les joies du Salut.
Par vous s'est levé le Christ Dieu, Soleil de Justice,
O brillante porte de la lumière !*

*Comme le lis entre les épines, ainsi entre les jeunes filles vous êtes la
Vierge bénie
Votre vêtement brille, blanc comme la neige ;
Votre visage est comme le soleil.*

*En vous est l'espoir de la vie et de la vertu,
Toute grâce de voie et de vérité,
A votre suite, nous courrons à l'odeur de vos parfums qui nous attirent.*

*Jardin fermé, fontaine scellée, Mère de Dieu et paradis de la grâce !
La pluie a cessé et disparu, l'hiver est passé, déjà les fleurs ont apparu.*

*Sur notre terre une voix s'est fait entendre,
Voix très douce, voix de la tourterelle, voix de la colombe,
Prenez votre vol, ô colombe infiniment belle !
Levez-vous, hâtez-vous et venez ³ !*

LOUANGE MARIALE

Cette louange spontanée, jaillie semble-t-il du cœur même de l'Église, est répétée par elle inlassablement dans sa liturgie mariale qui s'achemine de la Conception de l'Immaculée à l'Assomption, en parcourant tous les mystères de la vie de Notre Dame. Elle n'est cependant qu'un écho du Cantique des Cantiques ⁴ et nous vient de l'Esprit même de Dieu. D'âge en âge, toutes les générations chrétiennes la moduleront en des paraphrases d'une variété infinie. Pour en comprendre la plénitude, ne faut-il pas la voir dans tout ce contexte ?

« On a dit de vous des choses glorieuses, ô Marie,
Car le Tout-Puissant a fait en vous de grandes choses ⁵ »

chante la liturgie reprenant le Psaume 87 sur la Cité de Dieu.

« Qui pourra dire votre splendeur, qui osera par ses paroles exprimer quel prodige vous êtes ! » s'exclame saint Sophrone dans

³ Cf. PIE REGAMEY, O.P., *Les plus beaux textes sur la Vierge Marie*, p. 154, La Colombe. Éd. du Vieux-Colombier, 1946.

⁴ *Cantique des Cantiques*, IV, 7.

⁵ *Communion de la Messe de l'Immaculée Conception*. — Ps. 87, 3 : « Il parle de toi pour ta gloire, cité de Dieu ».