



ROPARS

XLIV  
NOTRE DAME ET PHILATÉLIE



MARIA V

# M A R I A

ÉTUDES SUR LA SAINTE VIERGE

sous la direction  
D'HUBERT DU MANOIR, S. J.  
*Professeur à l'Institut Catholique de Paris*

TOME V



Pagination : 1092 p. [6 p.]  
© Copyright Beauchesne, 2018  
ISBN numérique : 978 2 7010 3239 9

XLIV

NOTRE DAME ET LA PHILATÉLIE

par

*LOUIS ROPARS*

*de l'Académie philatélique internationale Saint-Gabriel.*



**P**ARMI les timbres-poste d'inspiration religieuse émis à travers le monde — on en compte environ 4 000 — ceux consacrés à la Sainte Vierge sont les plus nombreux et figurent parmi les plus jolis. La première administration postale qui honora la Vierge fut la Bavière, du temps où cette province n'était pas encore rattachée à l'administration de la République Allemande. Une série émise en effet, en 1920, comprenait quatre valeurs, avec une image uniforme : la Vierge dans une lumineuse auréole ovale, à l'attitude d'une reine, tenant dans la main droite un sceptre et, sur le bras gauche, l'Enfant Jésus. Autour figurait l'inscription : *Patronne de Bavière*. Quelques mois plus tard, la principauté du Liechtenstein, en commémorant le 80<sup>e</sup> anniversaire du prince Jean, émettait une série de trois valeurs, représentant la Vierge apparaissant avec l'Enfant Jésus.

Mais c'est à la Hongrie que revient l'honneur (avant 1945 bien entendu) d'avoir émis le plus grand nombre de timbres à l'image de Notre Dame. Aucune nation n'a reproduit sur ses timbres aussi souvent les traits de Marie. La seconde place est attribuée à l'Espagne tant pour le nombre de ses timbres à sujets mariaux que pour celui des différents types d'images. Ainsi, la Hongrie ne présente pas moins de 33 timbres de 12 types différents et l'Espagne 36 timbres de 15 modèles divers.

Dans cette iconographie mariale, la Vierge apparaît dans deux ou trois statures distinctes et curieuses à relever. La plupart de ces timbres nous offrent une image de la Vierge assez courante : Marie portant l'Enfant Jésus dans ses bras, tantôt sur le bras gauche, tantôt sur le bras droit. Parfois l'Enfant Jésus repose sur les genoux de sa sainte Mère : ainsi en Espagne avec la Vierge noire de Montserrat, en France dans les armoiries de Montpellier, en Hongrie dans une délicieuse représentation de l'adoration des mages. D'autres fois encore la Vierge tient dans ses bras le corps de son Fils descendu de la Croix : ainsi la Sarre nous présente la *Pieta* de la chapelle de Blieskastel; la Belgique dans une splendide *Descente de Croix*, d'après Rubens. La Lithuanie nous a donné une image de la Vierge très particulière en nous représentant Marie tenant dans ses mains un Crucifix, ce que nous ne voyons reproduit par aucun pays.

Il est à souligner que six pays l'ont proclamée leur patronne sur des émissions postales : la Hongrie, tout d'abord, avec 29 timbres

## NOTRE DAME ET LA PHILATÉLIE

---

portant le titre de *Patrona Hungariae*, en diverses émissions s'échelonnant de 1920 à 1943; la Bavière, comme nous l'avons dit plus haut, avec 9 timbres; Haïti, de son côté, avec 14 timbres portant cette inscription : *N.-D. du Perpétuel Secours, patronne d'Haïti*; le Portugal, en 1946, commémorant le III<sup>e</sup> centenaire de la proclamation de la Vierge patronne du Portugal; le Luxembourg, en 1945, la déclarant *Patrona civitatis*, à l'occasion de l'Octave de Notre Dame; la Colombie, enfin, en 1953.

Plus près de nous, l'Année mariale de 1954 a suscité de très belles émissions en l'honneur de la Sainte Vierge. A cette occasion, en France, pour la première fois, le sanctuaire de Lourdes faisait le sujet d'un timbre à 6 francs. L'Espagne ajouta à sa collection mariale 10 nouvelles valeurs; la Sarre 3; l'Italie 2, pour ne citer que les plus importantes (\*). Bien entendu, les postes du Vatican vinrent en tête avec deux séries, l'une de six valeurs pour l'ouverture de l'Année mariale, l'autre de trois pour la clôture.

Ainsi nous pouvons constater, seulement par ce bref aperçu, que la Sainte Vierge a été très souvent à l'honneur dans les timbres et que la collection de ces figurines postales peut tenter plus d'un philatéliste tant par la variété artistique que par la richesse spirituelle.

### BIBLIOGRAPHIE :

(\*) Ceux qui désirent une nomenclature complète consulteront avec intérêt : — *Palbum de l'iconographie de la Vierge en philatélie*, par R. RADAS (au cercle philatélique catholique, 106, avenue de Saint-Mandé, Paris). — P. LE GUÉRINEL, C.M., *La Vierge dans la philatélie*, in *La Croix* du 30 juillet 1949. — R. RADAS, *Le timbre à travers l'art religieux*, 8 rue de Chantilly, Paris-IX<sup>e</sup>. — *Catalogue Yvert et Tellier*. — Les rubriques philatéliques de *La Croix*, par L. PROSAR, des 25-3-1950, 16-6-50, 14-8-53, 4-6-1954, 23-7-54. — L'Enciclopedia Mariana « Filatelica Mariana » de CASSIANO DA LANCASCO (édition Massino, Milan).