

Collection réalisée par
J.-M. Déhan et J. Grindel
Mise à jour par D. Blackstone

voir & entendre n°13

A. Borodine
Dans les steppes
de l'Asie centrale

COLLECTION L'ÉDUCATION MUSICALE



BEAUCHESNE

harmonie B, en mineur depuis le début, revient ici en LA, ton qui n'avait pas été employé depuis la 17^e mesure.

structure B se développe encore deux fois en 9 mesures avant d'être combiné avec A.

orchestration Nouvelle ligne chromatique aux vlcs, altos et cl., sur pédale de tonique (les vlcs jouant une octave au-dessus des altos).

The musical score is divided into two systems, A and B. System A (measures 197-204) features Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.), Flute (Fl.), and Violoncelle (Vlc.). System B (measures 205-212) features Violoncelle (Vlc.). Vertical dashed lines mark measures 197, 201, and 204. Annotations include 'p cantabile', 'pp', 'sempre sul G', and 'p cantabile'.

harmonie Comparer l'accompagnement à partir de la mes. 193 et à partir de la mes. 201 (*)

structure L'entrée des vlcs se fait au bout de 8 mesures, en même temps que la reprise de A au htb.

harmonie La pédale reprend à la flûte.

⊙ Voir p. 18

structure B est repris en 9 mesures (la dernière note de A est prolongée).

harmonie L'accompagnement est à chaque fois un peu différent ; comparer avec la page précédente ; comparer aussi mes. 213 et mes. 222 (*).