

Collection réalisée par
J.-M. Déhan et J. Grindel
Mise à jour par D. Blackstone

voir & n°17
entendre

H. Berlioz
Symphonie fantastique
5^e mouvement

COLLECTION L'ÉDUCATION MUSICALE



BEAUCHESNE

305

310

« Appels des cuivres, glissades des altos et violoncelles, quarts voletantes des flûtes et hautbois, sous lesquels zigzaguent, des premiers aux seconds violons, de capricieux chatouillis de doubles croches. »

▽ : tête de sujet.

315 320

● Accentuation nouvelle.

orchestration Ici, les bois jouent sur le temps et les cordes en réponse (comparer avec la mesure 279 p. 22). Remarque la ponctuation de la timbale sur le 3^e tiers de chaque temps.

harmonie Accords parallèles descendant par tons, mais réalisés aux cordes par mouvement ascendant.

structure Carrure à 6.

LA^b Imprécision tonale.

FA[#] MI RÉ DO SI LA^b

● Ce dernier appel des cuivres est réduit à une seule mesure.

structure Ce passage, par son chromatisme et son orchestration, annonce déjà le XX^e siècle et fait penser à des œuvres comme la *Musique pour cordes, célesta et percussion* de Bartok.

331

338

structure On peut inscrire ce passage dans des carrures à 4, mais les départs du thème sont tous déplacés, ce qui laisse une nouvelle fois une impression de dérèglement, d'étrangeté. En outre, ces diverses entrées du thème forment une strette.

harmonie Accord de 9^e mineure.
Pédale de Mi b commune à tous les accords.

● Échos du *Dies irae*.

LA b